

„DIE NIBELUNGEN. Ein deutscher Stummfilm“ in der Presse (Auswahl)

07.09.2021 / "Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm" von Felicitas Hoppe. - Felicitas Hoppe gelingt in ihrem neuen Buch über die Nibelungen das schier Unmögliche: Sie führt mit leichter Hand durch die Geschichte, ohne Mord, Tod und menschliches Elend zu verschweigen. Ein irres, ein tolles Buch, findet Markus Brügge. - **Nicht mehr online verfügbar** WDR 5 Scala – aktuelle Kultur. 07.09.2021 – online verfügbar bis 07.09.2022 WDR 5

07.09.2021 / [SWR2 Buchkritik - Felicitas Hoppe - Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm. von Angela Gutzeit](#) - Felicitas Hoppe spielt auf listige Weise mit der Heldenverehrung in Fritz Langs Stummfilm. Das Nibelungenlied – eine Schatzgrube, in der seit rund 700 Jahre nach seinem Entstehen immer noch geschürft wird. Das Epos um Gold, Liebe, Verrat und Mord hat auch Büchnerpreisträgerin Felicitas Hoppe zu einer Neuerzählung inspiriert. Intelligente, verspielt und mit feiner Ironie.

08.09.2021 / Felicitas Hoppes "Die Nibelungen": ein kluges Experiment. [Von Juliane Bergmann in NDRkultur](#) - Aus dem Vollen schöpft Felicitas Hoppe - und fährt alles auf, was es für eine Nibelungensage braucht.

11.09.2021 / Die Wiederkehr des Immergleichen. In ihrem postmodernen Spiel „Die Nibelungen: Ein deutscher Stummfilm“ versucht Felicitas Hoppe den epischsten aller deutschen Stoffe zu dekonstruieren. [Sascha Seiler auf literaturkritik](#)

13.09.2021 / Alte Mären und Superhelden. Felicitas Hoppe will in "Die Nibelungen" die Sage noch mal ganz neu und kitschfrei aufrollen. Geht das überhaupt? [Von Kristina Maidt-Zinke in der Süddeutschen Zeitung](#)

14.09.2021 / Siegfrieds Zorn reloaded - "Die Nibelungen" von Felicitas Hoppe. - Mit den "Nibelungen" verbinde sie seit Jahrzehnten eine stabile Hassliebe, sagt die Schriftstellerin Felicitas Hoppe. So faszinierend der Schatz, so abstoßend sei für sie die brutale Handlung gewesen. Also schrieb sie die Geschichte kurzerhand neu, auch als "therapeutisches Projekt", um sich "den Stoff vom Leib zu schreiben", wie sie sagt. [Von Judith Hoffmann im ORF](#)

14.09.2021 / Rekonstruktion der Nibelungensage: Ein Bier für Hagen, bitte. - Felicitas Hoppe rekonstruiert die Nibelungensage in ihrem neuen Roman auf eigenwillige Weise. [Von Bernhard Viel in Abendzeitung-München](#)

14.09.2021 / „Die Nibelungen“. Der urdeutsche Mythos im Mixer. - Wer braucht schon „Game of Thrones“, wenn er die Nibelungen hat? Mindestens so heroisch wie eine Drachenjagd ist es, den Kern des Stoffes unter all seinen Deutungen freizulegen. Felicitas Hoppe wagt sich daran und hält die Balance zwischen Hoch- und Populärkultur. [Von Richard Kämmerlings in WELT](#)

16.09.2021 / Felicitas Hoppe: Der Tod ist ein Laie aus Worms. Ein Sprachkunstwerk mit Spektakel-Charakter: Felicitas Hoppes „Nibelungen“ sind dazu verdammt, bis in alle Ewigkeit aufgeführt zu werden. [Von Linda Stift in DIE PRESSE](#)

17.09.2021 / Felicitas Hoppes Nibelungen. Es werden Köpfe rollen. - Als die Schätze in die Welt zogen: Felicitas Hoppe macht in "Die Nibelungen" aus einem alten Stoff mit größter Raffinesse ein reines literarisches Vergnügen. [Von Tilman Spreckelsen in FAZ](#)

24.09.2021 / Neuer Roman von Felicitas Hoppe: Unbesiegbar und sterblich zugleich. - Felicitas Hoppe hat die Nibelungensaga furios neu geschrieben. Ihr Stummfilm mit Dialogen in der Umkleide wirkt wie von Tarantino inspiriert. [Von Carsten Otte in taz](#)

03.10.2021 / Felicitas Hoppe erzählt die Nibelungen-Saga neu: Der Tod fällt ins Wasser. Ein deutscher Stummfilm: "Die Nibelungen". Der Roman der Büchnerpreisträgerin überschreitet Wirklichkeit und Mythos im ästhetischen Spiel. [Von Matthias Ubl in Der Tagesspiegel](#)

19.10.2021 / Auf ihrem Blog [schiefgelesen](#) beginnt Marion Rave, die den Wormser Heimvorteil nutzt, ihre Rezension der *Nibelungen* von Felicitas Hoppe so: "Ze Wormez bî dem Rîne." - [Der ewige Traum vom Falken – „Die Nibelungen: Ein deutscher Stummfilm“ von Felicitas Hoppe](#)

27.10.2021 / Felicitas Hoppe geht in ihrem Nibelungenroman auf Schatzsuche: "Sammelt euch keine Schätze" - In ihrem Roman "Die Nibelungen" erzählt Felicitas Hoppe vom Begehren, Liebe und Rache. Die archetypischen Motive der Nibelungensage. Dabei macht sie den Nibelungenschatz zum Hauptdarsteller und entdeckt in dem Epos auch christliche Motive. [Besprechung auf domradio.de](#)

29.10.2021 / Unter der Überschrift "Der Tod ist eine Laie aus Worms" bespricht Johanna Dupré Hoppes "Nibelungen" für die [Wormser Zeitung](#).

22.11.2021 / Denis Scheck empfiehlt „Die Nibelungen“ von Felicitas Hoppe. - Felicitas Hoppe hat den Sagenstoff um Siegfried und den Nibelungenschatz neu interpretiert. [WDR 3-Literaturkritiker Denis Scheck](#) schätzt „Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm“ unter anderem wegen seiner Sprachgewalt.